

קריירה

"בישיבה הרגשתי מסורס מבחינה אמנותית. התגרשתי, עזבתי את החברה החרדית והתחלתי לעבוד כנגר"

נפתלי קורל מעביר סדנאות לבניית גופי תאורה מעץ, לאחר שנים שבהן עבד כהנדימן וכנגר עצמאי ■ את האהבה לאמנות קיבל מסבא שלו, שגם נתן לו את כלי העבודה הראשונים ■ "בניתי לעצמי את הסטודיו, וחסכתי כסף רב שאנשים מוציאים על שיפוץ"

 לעקוב

בר בליניצקי • עסק פתוח

2025 בדצמבר 24 • 06:00

נפתלי קורל, ספר על העסק שלך.

אני הבעלים של FLOW, סטודיו וסדנאות לבניית גופי תאורה מעץ, שנמצא במבשרת ציון. אני מעביר סדנאות שבהן המשתתפים אוספים ענפים, ויחד אנחנו מגלפים ויוצרים גופי תאורה. אנשים יוצאים

מהסדנאות שלי לא רק עם מנורה יפה מעץ עם אור חם ורך – הם יוצאים עם חוויה. יצירה מבחינתי היא פעולה מדיטטיבית, והסדנאות שלי הן דרך להתנתק רגע מהעולם ולהתחבר לעצמנו כדי ליצור.

בימים אלה אני מתרחב ליצירה של גופי תאורה שמשלבים גם ברזל וזכוכית. אני גם בונה אתר שבו יהיו גופי תאורה שיצרתי ואנשים יוכלו לרכוש לעצמם. אפשר יהיה גם להזמין גופי תאורה מותאמים אישית.

מי הקהל שלך?

הרבה מהסדנאות הן לזוגות או הורים וילדים. לפעמים מגיעות קבוצות של חברים. לא מזמן מישהי שהיה לה יום הולדת הביאה חברות לעשות ביחד סדנה. יש בסדנאות שלי ילדים בני 10 וגם אנשים מעל גיל 60.

איך הגעת לתחום?

גדלתי בירושלים, במשפחה חרדית של חסידי ברסלב. מילדות אהבתי אמנות. לסבא שלי היו המון כלי עבודה. הוא היה בונה דברים ומגלף בעץ כתחביב, והוא היה ההשראה שלי. הוא נתן לי את הכלים הראשונים שאיתם גילפתי בעץ. מעולם לא הייתי בקורסים או בחוגים, למדתי לבד.

כשגדלתי והלכתי לישיבה הרגשתי שמסרסים אותי שם מבחינה אמנותית. לא יכולתי להתעסק ביצירה, הייתי צריך ללמוד דברים שלא עניינו אותי. בגיל 20 התחתנתי, והתחלתי לעבוד כהנדימן כדי לפרנס את המשפחה. אבא שלי גם עובד כעצמאי, והוא דחף אותי להיות עצמאי ועזר לי במה שהיה יכול.

בגיל 22.5 התגרשתי ועזבתי את החברה החרדית. עבדתי כנגר והתמחיתי בעיקר בנגרות חוץ, כמו פרגולות, שערים ודקים. במקביל, התחלתי לפרוח מבחינה אמנותית. הגעתי לעמותת [הלל וקיבלתי](#) מהם עזרה גדולה בכך שהתגוררתי במשך תקופה בדירה של העמותה.

"אני עושה סחר חליפין עם בעלי מקצוע אחרים — שירות תמורת שירות. למשל, נעזרתי ביועצת עסקית לבניית העסק, ובמקום כסף עשיתי לה סדנה. גם כשהייתי צריך שירותי צילום, עבדתי עם צלמת באותו אופן"

צילומים: אייל טואג

בשלב מסוים יצאתי לקמפינג עם חברים ביער ועשיתי להם סדנה ספונטנית, לימדתי אותם איך ליצור גופי תאורה מענפים שהם אספו ביער. כולם נהנו, ואני הבנתי שאני מעדיף לעבוד עם ענפים שאוספים מהאדמה, עם עץ טבעי, גולמי. אני אוהב את הריח של העץ. עץ זה דבר חי, ולא בכדי המשילו את האדם לעץ השדה. בעמותת הלל עודדו אותי לפתוח עסק של סדנאות יצירה במה שאני הכי אוהב — שילוב של גופי תאורה ועץ.

איך הסתדרת כלכלית בהתחלה?

מכיוון שעוד קודם לכן עבדתי כהנדימן וכנגר עצמאי היו לי מרבית כלי העבודה שאני צריך וניסיון רב שצברתי בעבודה איתם. הייתי צריך למצוא דירה עם חצר גדולה, והייתי צריך לקנות את הציוד שקשור ספציפית לחשמל. בשביל אלה השתמשתי בחסכונות שלי. בניתי לעצמי את הסטודיו, וככה חסכתי כסף רב שאנשים מוציאים על שיפוץ.

עוד אסטרטגיה שאני אוהב לעבוד איתה היא בארטרים. אני עושה סחר חליפין עם בעלי מקצוע אחרים — שירות תמורת שירות. למשל, נעזרתי ביועצת עסקית לבניית העסק, ובמקום כסף עשיתי לה סדנה. גם כשהייתי צריך שירותי צילום, עבדתי עם צלמת באותו אופן.

עוד דרך לחסוך — שגם מתחברת היטב לאג'נדה שלי של קיימות ושמירה על הסביבה — היא למחזר במקום לרכוש. אני מנחה את האנשים בסדנה ללקט ענפים מהקרקע, ולא לחתוך עצים, וכך גם לגבי ברזל וזכוכית וחומרים נוספים שמשלבים בעבודות — תמיד אעדיף להשתמש בשאריות ולמחזר אותן.

ספר על אתגרים שהיו לך.

למדתי שכעצמאי אני חייב להיות מסודר ומתוכנן. כדי להצליח צריך כל הזמן להיות בפוקוס על העסק ולאזן בין הוצאות והכנסות. עוד אתגר כעצמאי הוא ללמוד לתמחר את עצמך נכון. ממש בהתחלה, כשעוד לא היה לי מספיק ביטחון, לקחתי מחירים נמוכים מדי, ולא הרווחתי.

יש לך טיפ למי שרוצה לפתוח עסק?

להיות אמיץ מספיק לעשות דברים שאף פעם לא עשית. לשבת עם עצמך ולדמיין את התוכנית העסקית שלך לפרטי פרטים. הדמיון המפורט הוא העוגן שלי, והוא נותן לי ביטחון שאני יודע בדיוק מה עומד לפני ומה עליי לעשות.

להשתתפות במדור פנו במייל: work@themarker.com

לחצו לקבלת עדכונים בנושא:

☐ עסק פתוח ☐ עסקים קטנים ☐ חרדים ☐ מוצרים בני קיימא ☐ איכות הסביבה

הצג עוד

דיוורים | מערכת | הנהלה | תנאי שימוש | רכשו מינוי |
ביטול מינוי דיגיטלי | שאלות ותשובות | צרו קשר | פרסמו אצלנו |
הצהרת נגישות

חדשות, ידיעות מהארץ והעולם - הידיעות והחדשות בעיתון הארץ. סקופים, מאמרים, פרשנויות ותחקירי עומק באתר האיכותי בישראל
© כל הזכויות שמורות להוצאת עיתון הארץ בע"מ